

EL ARCHIVO DEL HOSPITAL GENERAL DE VALENCIA: FUENTE DE NOTICIAS SOBRE ARTE Y ARTESANÍA (SIGLOS XV-XIX)

FRANCISCO J. SANCHIS MORENO
Arxiu del Regne de València

MARÍA JESÚS SARTI MARTÍNEZ
Arxiu Central de la Generalitat Valenciana

The informative potential found both in the minutes of the Board of Directors of the Hospital General de Valencia and the accounts issued by said Board, with regard to the whole range of art and craft, is great importance. We found all types of news of different value, which ranges from references to an altarpiece and a table by Joan Rexach, to news about ephemeral art; from the building of a church to the lighting of a book...

En la actualidad reivindicar el papel de los archivos como fuente para documentar materialmente la construcción o reforma de un edificio, la ejecución de un retablo, la identificación de los responsables de dichas obras... es ya innecesario por ser sobradamente conocido, especialmente cuando hacemos referencia a edificios que son en sí mismos conjuntos artísticos, o cuando estudiamos los archivos de las instituciones albergadas en ellos, o los responsables de la materialización de determinadas obras de arte. Sin embargo los estudios sobre aquellos fondos documentales que no presentan una fuerte o clara vinculación con el mundo del arte suelen reducirse en el mejor de los casos a momentos puntuales en la historia de estas instituciones generadoras, principalmente construcción o grandes reformas, mientras que en otros casos simplemente no existen.

Esta situación viene derivada por la realidad a la que se enfrenta el investigador: una enorme masa documental, normalmente inventariada, que sería necesario examinar para alcanzar un resultado en nuestra investigación totalmente incierto, puesto que no tenemos constancia de la posibilidad de encontrar datos relativos al mundo del arte entre sus noticias. Un ejemplo de todo esto sería el caso de los hospitales valencianos, los cuales han sido objeto de numerosos estudios e investigaciones que no contemplan o no exploran con detenimiento el aspecto

de las informaciones sobre artistas y artesanos, o sobre sus trabajos en ellos, por no ser este el eje de su investigación¹.

En este artículo tratamos de mostrar el potencial informativo que podemos encontrar sobre este campo relativo al primigenio Hospital de los Inocentes, nacido en 1410, que tras la reunificación hospitalaria de 1512 recibió la denominación de Hospital General²,

- 1 Valga como muestra de los cuantiosos estudios realizados sobre el Hospital General y sus predecesores en la unificación:
-GALLENT MARCO, Mercedes, *El proceso de unificación de los hospitales valencianos (1482-1512)*. En: *Estudios dedicados a Joan Peset i Aleixandre*, t. II, pp. 69-84. Valencia, 1982.
-GARCÍA CORTÉS, E., *Treinta años de la farmacia del Hospital General de Valencia (1850-1880)*. Tesis de licenciatura, Valencia, 1994.
-LÓPEZ TERRADA, M^a Luz, *El Hospital General de Valencia en el siglo XVI (1512-1600)*. Tesis doctoral, Valencia 1986.
-PESET, Mariano y PESET, José Luis, *Felipe V y el Hospital Real y General de Valencia*. En: *Medicina española*, t. 61, Valencia, 1969, pp. 405-414.
-RODRIGUEZ MARTÍNEZ, Salvador, *Estudi de la farmàcia de l'Hospital General de València als segles XVII i XVIII*. Tesis doctoral, Barcelona, 1994.
-TROPÉ, Hélène, *Locura y sociedad en la Valencia de los siglos XV al XVII*. Valencia, 1995.
-VILAR DEVIS, M^a Mercedes, *El Hospital General de Valencia en el siglo XVII (1600-1700)*. Valencia, 1996.
- 2 A causa de esta unificación y concentración en un único edificio encontraremos informaciones sobre piezas que existieron en los anteriores hospitales de la Reina, Santa Lucía, En Clapes, San Lázaro, En Bou y En Conill y que a principios del XVI fueron trasladadas al Hospital General

fundamentalmente a partir de su propio archivo y en especial del estudio de dos series documentales. Así un conjunto documental formado por más de 7.600 libros, 3.000 cajas y varios miles de pergaminos queda reducido a los 50 libros que integran la serie documental denominada *Judiciaris* y a los libros de contabilidad (poco más de 300).

Los judiciarios son los libros en los que queda constancia toda decisión tomada por la administración del hospital, es decir por el clavario y administradores, conservándose de forma continuada desde 1530 hasta fines del XVIII, periodo en el que se sustituye por los libros de actas de la Junta del Hospital. Los libros de *Conte i raó* son los registros de ingresos y gastos que se conservan de forma ininterrumpida desde 1410 hasta fines del XVIII, momento en el que se reforma la contabilidad del Hospital, desdoblándose el cargo y data en libros de contaduría y libros de tesorería. Los libros de *Conte i raó* son únicos desde 1410 hasta 1512 por lo que es en ellos donde encontraremos información sobre el Hospital de los Inocentes³, a partir de 1512 junto al libro de ingresos y gastos aparecerá otro de albaranes y a partir de 1572 se añadirá un tercer libro anual, el *contrallibre*, que servirá para el control del responsable de los pagos y cobros. En nuestro caso sólo tendrá importancia el *llibre major* por ser aquí donde se anotan los gastos del hospital y en caso de encontrar datos o noticias de interés en ellos podemos acudir al de albaranes del mismo año para tratar de completar dicha noticia, ya que una de las características de los asientos contables es la de ser escuetos.

El objeto del presente artículo no es valorar los datos hallados, sino simplemente presentarlos con el fin de que especialistas en la materia hagan uso de ellos y profundicen en el estudio de los mismos. Tampoco se pretende agotar los datos que aparecen en el fondo, sino que se ha optado por presentar unas noticias, la gran mayoría de ellas inéditas, sobre un amplio abanico de temas, pero sin "vaciar" estos libros de archivo con exhaustividad.

En el ámbito expositivo con el fin de no alargar excesivamente el presente artículo y dada la finalidad que le hemos querido otorgar nos hemos decantado por presentar los datos o noticias bajo la forma de registros documentales ordenadas temáticamente, recurriendo a la transcripción solamente en los casos que la importancia o la brevedad del asiento así lo recomendaban.

ARQUITECTURA

IGLESIA

1686, octubre, 11: Capítulos para la construcción de una nueva iglesia en el Hospital. En ellos además de fijar todos los aspectos relativa a la misma se habla de la existencia de unos planos que no se han conservado, así como el derribo de la vieja el 30 de octubre. El constructor es Pere García, maestro de obras y se cita Joan Pérez, maestro de arquitectura⁴.

1687, julio 24: Joan Escrivá, picapedrero de Valencia, se compromete a llevar 20 varas de piedra de Ribarroja para la reedificación de la iglesia del Hospital, a razón de 8 libras la vara, llevando vara y media gratis, por caridad⁵.

1687 diciembre 12: Informe de Gil Torralba y Josep Abat, *obrers de vila*, sobre el derribo de la antigua iglesia⁶.

1688, mayo 26: Informe de Gil Torralba y Francisco Navarro sobre las mejoras introducidas por Pere García al proyecto inicial de la nueva iglesia⁷.

1690, abril 16: Donación de 800 libras por parte de Chrispiniano Cerdá y Ramos, presbítero, para poder acabar la reedificación de la nueva iglesia que se halla detenida por falta de medios⁸.

1690-1691: Cuaderno de cuentas de la fábrica de la iglesia⁹.

1692, septiembre 3: Arrendamiento a favor de Gaspar Martínez de la conclusión del campanario de la nueva iglesia del Hospital, por precio de 220 libras¹⁰.

1693, abril 16: Reclamación por parte de Josep Morillo al Hospital de lo que se le adeuda por colocar las vidrieras y rejas de la linterna y ventanas del sagrario de la iglesia¹¹.

3 Especialmente en las partidas de *Obres y Despeses comunes*.
4 ADPV *Hospital General*, IV-2/14. Vid épocas en 23 y 24 de octubre, así como el 8 de mayo de 1687. Este arquitecto Juan Bautista Pérez Castiel actúa en Valencia por estas fechas en concreto a él se le atribuyen los planos de la capilla de Santa Bárbara en la iglesia de San Juan del Hospital, su participación en reformas en San Nicolás, la Catedral...
5 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
6 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
7 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
8 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
9 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
10 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.
11 ADPV *Hospital General*, IV-2/15.

CASA DE COMEDIAS¹²

1760, **septiembre 9**: Se fija un proyecto de remodelación del almacén o *botiga* de la Balda en Casa de Comedias provisional¹³.

1762, **diciembre 11**: Sobre instalación de la Casa de Comedias en una casa de la calle de las Barcas¹⁴.

1771, **junio 30**: Real Cédula aprobando la construcción de una nueva Casa de Comedias y otra sobre organización de la misma¹⁵.

1772, **abril 3**: Se nombra directores de la fábrica de la nueva Casa de Comedias a José Puchol, el cual fallece ya el 23 de mayo, y Lorenzo Martínez, arquitectos. Previamente se ha desalojado a los moradores de estas casas¹⁶. Sobre esta construcción remito casi a la totalidad del libro de actas que cubre el periodo entre 1767 y 1772¹⁷.

1774, **mayo 30**: Real Cédula sobre la Casa de Comedias de 3 de marzo de 1774¹⁸.

1804, **noviembre 21**: Real Orden (15 de noviembre de 1804) por la que se autoriza a la Junta del Hospital a ejecutar el proyecto de un nuevo Teatro de Comedias con arreglo a lo que disponga la Academia de San Fernando. El 23 de noviembre la ciudad envía los planos, puesto que ella tenía momentáneamente la administración del teatro¹⁹.

1804, **noviembre 29**: El plano del nuevo Coliseo es obra de Felipe Fontana y en el Ayuntamiento se conservan vestigios del "modelo de palillo"²⁰.

1805, **enero 5**: Nombramiento de Cristóbal Sales y Salvador Escrig como arquitectos del nuevo coliseo de comedias. El 12 de este mismo mes se fija la empresa constructora²¹.

1806, **febrero 8**: Informe de la Real Academia de San Carlos señalando como no apropiada la ubicación que se pide para el nuevo Coliseo²².

1806, **octubre 15**: Se da a Cristóbal Sales 1.220 reales de vellón por las copias de los planos del Coliseo²³.

1813, **marzo 30**: Orden para que se recojan los planos de la planta del nuevo Coliseo, al igual que los antiguos formados por Fontana y remitidos por la Ciudad de Valencia que se creen en poder de la viuda de Mariano Ferrer, secretario de la Academia de San Carlos²⁴.

1814, **mayo 13**: La Junta solicita al Intendente la piedra sillar de la Puerta de Ruzafa para la obra del nuevo Coliseo²⁵.

1819, **noviembre 17**: Propuesta para levantar el nuevo Coliseo en la calle de las Barcas y posterior arriendo del mismo. Concedido el 1 de diciembre²⁶.

1821, **marzo 8**: El jefe Superior Político de la Provincia se ofrece a apoyar la obra del nuevo Teatro²⁷.

PLAZAS DE TOROS²⁸

1716, **febrero 2**: Se concede licencia al alcalde del lugar de Patraix para realizar una corrida de toros en la Plaza de dicho lugar a cambio del pago de 80 libras y reservas de 16 asientos²⁹.

1776, **abril 28**: Se trata el traslado de las corridas nuevamente a la plaza de Santo Domingo³⁰.

1776, **mayo 10**: Por primera vez se plantea la posibilidad de levantar una plaza de toros en piedra³¹.

1776, **julio 6**: La Ciudad se queja de que el administrador del Hospital no responde a la idea de hacer una plaza de toros fija³².

1790, **noviembre 7**: Corro de novillos fuera de la Puerta de Ruzafa³³.

12 Además de información sobre la construcción y reforma de edificios destinados a la celebración de comedias el fondo documental nos informa de gran cantidad de aspectos relacionados con el mundo de las representaciones teatrales como por ejemplo la formación de compañías de comediantes, así como su contratación, el control de los beneficios, Reales Cédulas concediendo permiso al Hospital para las representaciones (14 de agosto de 1760), o aboliendo dicho permiso (agosto de 1748), integrantes y salarios de una compañía de cómicos en 1775 (ADPV *Hospital General*, IV-3/3).

13 ADPV *Hospital General*, IV-2/37.

14 ADPV *Hospital General*, IV-2/44.

15 ADPV *Hospital General*, IV-2/44.

16 ADPV *Hospital General*, IV-2/44.

17 ADPV *Hospital General*, IV-3/1.

18 ADPV *Hospital General*, IV-3/3.

19 ADPV *Hospital General*, IV-3/26.

20 ADPV *Hospital General*, IV-3/26.

21 ADPV *Hospital General*, IV-3/27.

22 ADPV *Hospital General*, IV-3/28.

23 ADPV *Hospital General*, IV-3/28.

24 ADPV *Hospital General*, IV-3/35.

25 ADPV *Hospital General*, IV-3/36.

26 ADPV *Hospital General*, IV-3/41.

27 ADPV *Hospital General*, IV-3/43.

28 Además de lo relativo a la construcción o existencia de lugares que se acondicionaban para la celebración de corridas de toros en Valencia dentro de la documentación aparece multitud de datos relativos a la fiesta como puede ser la mención de toreros que se contratan, como el caso de Joseph Ponciano en 1743 (ADPV *Hospital General*, IV-2/31), sainetes sobre la fiesta tras las corridas en 1775 (ADPV *Hospital General*, IV-3/4), fabricantes de banderillas en 1773 (ADPV *Hospital General*, IV-3/3), peticiones de suspensión de las corridas en 1774 (ADPV *Hospital General*, IV-3/3), toreros y picadores venidos de Madrid en 1776 (ADPV *Hospital General*, IV-3/5).

29 ADPV *Hospital General*, IV-2/20.

30 ADPV *Hospital General*, IV-3/4.

31 ADPV *Hospital General*, IV-3/4.

32 ADPV *Hospital General*, IV-3/5.

33 ADPV *Hospital General*, IV-3/12.

1798, **noviembre 4**: Licencia Real para la construcción de una Plaza de Toros fija de mampostería. Los planos se encargan a Vicente Marzo el 8 de noviembre de 1798³⁴.

1799, **enero 3**: Presentación de los planos de la Plaza de Toros. El gasto de construcción se establece el 27 de febrero y el 6 de marzo de 1799³⁵.

1800, **mayo 12**: Se abre la subscripción para la construcción de la Plaza de Toros. El 18 de julio se produce la cesión de terrenos³⁶.

1802, **febrero 4**: Real Orden concediendo dos corridas de toros anuales al Hospital en la Nueva Plaza³⁷.

1806, **febrero 8**: Julián Mas, grabador de la lámina de la Plaza de Toros, solicita 6.000 reales por la ejecución de la misma³⁸.

1806, **abril 13**: Permiso para deshacer la Plaza de Toros en la Puerta de Ruzafa³⁹.

ARTE EFÍMERO

1471: "*Paguí per sis seyals que fiu fer: dos de armes de la Casa i de armes de Ballester, altres de mossen Nicolau Serra, dos de armes de Johan Puig, per les caxes de la dita Sala de mans de fusta i pintar. X sous, VI diners*"⁴⁰.

1484: Dentro de los gastos comunes se cita que se han pagado, por una cortina con la que se cubre el retablo existente en el capítulo del Hospital, a Gabriel Peyrats ocho sueldos y cuatro dineros por teñirla y al "*mestre Ferando, pintor, per pintar la quartina ... ey feu lo Ihesus portant la creu*" se le otorgan quince sueldos⁴¹.

1484: El clavario del hospital paga a Johan Deroles tres sueldos por pintar las armas de la familia Despuig en el cirio en memoria de Joan Despuig que el Hospital posee en la iglesia de San Juan del Mercado⁴².

1512: Se concede al maestro Copí, pintor, un real en pago de las dos hojas de papel en las que pintó la primera aparición de Nuestro Señor a la Virgen María, pinturas destinadas al *baciner* para que las coloque sobre la bestia cuando va a recaudar limosna para el Hospital de Inocentes.

1512: Se concede al maestro Copí, otros cuatro sueldos esta vez por pintar cuatro pobres en cuatro trozos de tela, los cuales se colocan en "*quatre talegues per anar per les cases aaptant blats*"⁴³.

1802, **septiembre 9**: La Junta del Hospital General acepta la cesión de la Plaza de Toros y de la Iglesia de los Camilos para preparar los festejos en honor

a la venida del rey a Valencia, destinándose la primera a la práctica de los desfiles militares y la segunda para pintar los bastidores con los que se iba a decorar la Lonja.⁴⁴

ARTESANÍA

CAMPANAS

1702, **agosto 4**: Como consecuencia de la rotura de la gran olla de metal de la cocina del Hospital se convoca subasta para la realización de una nueva entre el gremio de campaneros. Subasta a la que se presenta un único postor: Gaspar Rodrigues, campanero de Valencia que ofrece realizarla a cambio de 80 libras de mano de obra y 12 sueldos por libra de metal empleado (se necesitaron una arroba y media) hasta un total de 107 libras. El campanero que escoge el Hospital para controlar el trabajo de Gaspar Rodrigues, es José Castañeda⁴⁵.

1709, **abril 17**: Se determina por parte de la Junta del Hospital que la campana del Hospital de San Lázaro se traslade al Hospital General y se ponga en el campanario para que haga juego con las allí existentes, a la vez que se compra una nueva para San Lázaro por un importe de ocho o diez libras⁴⁶.

1818, **marzo 26**: Se destinan a la fabricación de ollas dos campanas de las tres de la iglesia del Hospital, agregando también a este destino la que existe en el archivo principal del Hospital⁴⁷.

34 ADPV Hospital General, IV-3/20.

35 ADPV Hospital General, IV-3/21.

36 ADPV Hospital General, IV-3/22.

37 ADPV Hospital General, IV-3/24.

38 ADPV Hospital General, IV-3/28.

39 ADPV Hospital General, IV-3/28.

40 ADPV Hospital General, V-1/52, apartado de obras.

41 ADPV Hospital General, V-1/65, apartado de gastos comunes.

42 ADPV Hospital General, V-1/65, apartado de gastos comunes.

43 ADPV Hospital General, V-1/93, apartado de gastos comunes.

44 ADPV Hospital General, IV-3/24.

45 ADPV Hospital General, IV-2/18. Vid. también las juntas de 13

y 18 de agosto, así como la de 8 de septiembre.

46 ADPV Hospital General, IV-2/19.

47 ADPV Hospital General, IV-3/39.

LIBROS

1474: "Paguí per hun llibre de la forma major cubert de cuyro tenat gentilment ab correges e civella per obs de continuar los sensos novament comprats an Miquel Ortí, llibrer, I lliura, XVIII sous"⁴⁸.

1484: "Doní an Johan Pereç, notari regent, los llibres d'en Antoni Pasquall per reparació de la quart dels M sous çensals que en Johan Despuig avia sobre la ciutat de València, e avien mudat les pàgines que era en julioll les mudaren en giner, en fiu traure quarta e ab lo decret quostaren les dos quartes I lliura, VII sous, VI diners"⁴⁹.

1640, marzo 9: Recepción por parte del archivero del Hospital General de un "llibre en foleo gran, ab cubertes de besserro negres ab unes armes de la Casa daurades y gravades per damunt de les dos cubertes, ab ses botons de os redons en lloch de gafes, dels titols de tots los çensals que la present ciutat de València respon al Hospital y altres administracions que lo dit Hospital cobra dits çensals...; el qual llibre... feu traure a la llum y en net en lo any 1637"⁵⁰.

1788, diciembre 7: Se ordena que se encuadernen los libros del archivo que se hallan muy deteriorados (Fundación del Hospital de Nuestra Señora d'En Clapes, Cabreves del Hospital General de 1515 y otro de censos "muy antiguo"), para evitar el deterioro de libros tan importantes, se establece que se encuadernen "con la mejor calidad, para su duració, y que en lugar de ataduras se pongan manecillas, cuidando de hacer lo propio en qualquiera otro libro que se encuentre en igual estado en el Archivo"⁵¹.

1814, mayo 13: Solicitud del prior del Real Convento de Predicadores de Valencia para que se le retornen los libros corales del Convento de Nuestra Señora del Pilar que se depositaron en el archivo del Hospital General⁵².

ORFEBRERÍA

1413: Se le pagan a Lorenç Çolleo 8 libras por la cruz de plata donde se custodian las reliquias y por las alas de plata de los ángeles de la custodia⁵³.

1425: Johan Armenguer pagó a Jaime Péreç, platero, 23 libras por un relicario "tot blanch"⁵⁴.

1512: Se pagan al platero Bernabeu Tadeu "tres castellanes per lo argent e mans de hun sagell per a sagellar lettres que ha fet ab la primera aparició de Nostre Senyor a la Verge Maria, mare sua"⁵⁵.

1849, octubre 26: Se presenta a la Junta un metro legal de plata con las medidas que han de tener las

puyas del picador en las corridas de toros durante todas las estaciones, realizada por el diamantista Basilio Rolba. Costó 130 reales⁵⁶.

ÓRGANOS

1458: "Paguí al primer de febrer MCCCCLVIII segons apar per apocha rebuda per lo discret en Ambros Alegret an Petre alias de Reus, alamany, per seyal e paga d'huns orguens que fa per a la casa, capella de la Verge Maria, los quals fa per preu de setanta florins". Estos órganos se inauguraron en una misa celebrada el 23 de diciembre⁵⁷.

1733, febrero 19: Nombramiento de organista a favor de José Navarro, acólito de Valencia, al vacar la plaza por haber entrado en religión Vicente Domingo⁵⁸.

1736, junio 10: Concesión de permiso para la adquisición de un órgano para la iglesia del Hospital, llegándose a un acuerdo con Martín Usurralde y Nicolás Salanova, factores de órganos, para su construcción por 500 libras. El instrumento se entrega el 15 de abril de 1737⁵⁹.

1800, enero 23: Arreglo del órgano del Hospital⁶⁰.

RELOJES

1696, mayo 12: Petición de remuneración por parte del ebanista Diego Bañuls, encargado del reloj del Hospital, dado que antes podía dar cuerda al reloj

48 ADPV Hospital General, V-1/54, apartado de forniments.

49 ADPV Hospital General, V-1/67, apartado gastos comunes.

50 ADPV Hospital General, IV-2/10.

51 ADPV Hospital General, IV-3/10.

52 ADPV Hospital General, IV-3/36.

53 ADPV Hospital General, V-1/1 b, apartado de gastos necesarios para la casa.

54 ADPV Hospital General, V-1/9, apartado gastos menores.

55 ADPV Hospital General, V-1/93, apartado de gastos comunes.

56 ADPV Hospital General, IV-4.5/4.

57 ADPV Hospital General, V-1/41, apartado de gastos extraordinarios.

58 ADPV Hospital General, IV-2/26.

59 ADPV Hospital General, IV-2/28. Vid. también las juntas de 1 de octubre de 1736 y 15 de abril de 1737. Órgano que probablemente es el que en la actualidad se conserva en la capilla del Santo Cáliz en la catedral de Valencia. (Vid. *Órganos del país Valenciano*, nº 8: *Órgano de la Catedral de Valencia*, Valencia, 1980, p. 2).

60 ADPV Hospital General, IV-3/22.

desde bajo de la iglesia y en la actualidad ha de subir a la cúpula del campanario "que es ahon al present està"⁶¹.

1794, diciembre 21: Adquisición de reloj para el Hospital⁶².

1796, enero 17: Colocación del nuevo reloj que será abonado en fecha de 24 de enero⁶³.

1798: Ajuste del reloj del Hospital para que sue- ne las 24 horas⁶⁴.

1819, enero 2: Composición del reloj del campanario del Hospital por parte de Rafael Ubeda por 7.500 reales de vellón⁶⁵.

INVENTARIOS Y OTROS

1469: "Paguí per dues salvaguardes que son fetes d'estameya de armes reals per al Espital a Gabriel March, pespunter. I lliura"⁶⁶.

- **1629, mayo 3:** Inventario de la sacristía de la Iglesia del Hospital General⁶⁷.

1744, marzo 22: La Junta encarga al administrador y archivero del Hospital el inventario de la plata, ropa, bienes y demás muebles que se encuentran en la iglesia del Hospital⁶⁸.

1798, abril 30: Real Cédula por la que se concede al Hospital la casa y efectos que pertenecieron a los Antonianos (Regulares de San Antonio Abad) en Valencia. El 22 de mayo la Real Junta ordena que se haga inventario de los edificios, muebles y efectos, el cual se realiza el 31 de mayo⁶⁹.

1814, febrero 9: Oficio de la Junta a Salvador Contel, antiguo rector del Hospital, para que devuelva los "inbentarios de los hornamentos, alaxas de plata y demás a la yglesia de este Hospital" para que queden custodiados en el archivo⁷⁰.

ESCULTURA E IMAGINERÍA

1464: Asiento contable relativo al pago de una libra y dos sueldos a un platero por llevar a cabo una imagen que se colocó sobre el portal del Hospital⁷¹.

1693, diciembre 9: Concesión de poder al clavario del Hospital para tratar con la Cofradía del Santo Cristo de la Agonía el traslado de la imagen a la nueva iglesia del Hospital⁷².

1733, agosto 14: Sustitución de la imagen de la Virgen en la iglesia del Hospital⁷³.

1752, noviembre 21: Donación de una imagen de la Virgen de los Desamparados con rico vestido y joyas a la iglesia del Hospital por Francisco López⁷⁴.

1754, enero 18: Permiso para construir un trono con ángeles para la imagen de la Virgen que hay en la iglesia del Hospital⁷⁵.

1776, mayo 24: Documento en torno a la imagen de Cristo Crucificado y la de María Santísima de la Esclavitud que se venera en el Hospital⁷⁶.

1799, junio 27: Se recoge un frontal que un devoto había encargado a un dorador para la iglesia del Hospital⁷⁷.

1800, marzo 6: Se aprueba que se eleve un monumento a San Martín en la iglesia del Hospital⁷⁸.

1812, agosto 14: Memorial de la Esclavitud del Santísimo Cristo del Salvador y de las Almas establecida en la iglesia del Convento de Nuestra Señora del Pilar, pidiendo que se les conceda una capilla en la iglesia del Hospital donde depositar esta imagen⁷⁹. En noviembre de ese mismo año la Junta del Hospital solicita a la citada Esclavitud que reponga a su estado originario el altar de los Santos Inocentes al estado que tenía antes de la obra que se hizo a causa de su solicitud.

1813, enero 14: La Ilustre Esclavitud del Patriarca San José erigida en la iglesia del Hospital coloca dos tallas con la imagen de San Andrés y Santo Tomás de Villanueva en el altar de San José, proceden del transagrario de la citada iglesia⁸⁰.

61 ADPV Hospital General, IV-2/16.

62 ADPV Hospital General, IV-3/16. Se anuncia la llegada del nuevo reloj el 18 y 25 de octubre de 1795 (ADPV Hospital General, IV-3/17).

63 ADPV Hospital General, IV-3/18.

64 ADPV Hospital General, IV-3/20.

65 ADPV Hospital General, IV-3/41.

66 ADPV Hospital General, V-1/50, apartado de Obras.

67 ADPV Hospital General, IV-2/8.

68 ADPV Hospital General, IV-2/31.

69 ADPV Hospital General, IV-3/20.

70 ADPV Hospital General, IV-3/36.

71 ADPV Hospital General, V-1/46, fol. XXXII-XXXIII.

72 ADPV Hospital General, IV-2/16.

73 ADPV Hospital General, IV-2/26.

74 ADPV Hospital General, IV-2/33.

75 ADPV Hospital General, IV-2/33.

76 ADPV Hospital General, IV-3/34. Vid. *Relación y noticia de la fundación del Hospital Real y General de la ciudad de Valencia; su fábrica, muebles, enfermos, sirvientes, rentas, administración, patronato y estado actual* escrito por Ignacio Esplugues que se titula como notario, capellán, ordinario del Santo Oficio de la Inquisición y archivero-contador del Hospital, el cual sitúa estas imágenes a mediados del XVIII en la planta de mujeres de la enfermería nueva.

77 ADPV Hospital General, IV-3/21.

78 ADPV Hospital General, IV-3/22.

79 ADPV Hospital General, IV-3/33.

80 ADPV Hospital General, IV-3/35.

PINTURA

1426: Se concede a Juanos⁸¹ tres sueldos por iluminar un libro de canto.

1428: Se pagan nueve sueldos por pintar el rostro de Jesús que aparece en la puerta del Hospital de Inocentes⁸².

1430: Se pagan seis libras, cinco sueldos y seis dineros por pintar el sepulcro "que fem pintar per obs del cos de Ihesus per al Dijous Sant"⁸³.

1448: "En data a XI de marz doní al honrat en Johan Retxarch, pintor, per rahó del retaule que fa per a la capella setze lliures, deu sous...". En fecha 3 de septiembre se le otorgan otros once sueldos en cumplimiento de la paga de dicho retablo que se colocó en este día puesto que aparecen los gastos derivados de su instalación⁸⁴.

1449: Se pagan a Joan Rexach doce sueldos por una "posteta de dar pau per a la quapella"⁸⁵

1454: Se realiza una cortina para el retablo de la Virgen María de los Inocentes⁸⁶

1464: "paguí a en [Johan] Rexach de pintar lo dossier e la ymatge de la Verge Maria damunt lo portal del Spital dels Ignocents... III lliures"⁸⁷

1464: Se paga a Pere Domingo más de VII libras por sus trabajos como iluminador de los libros de la iglesia del Hospital, concretamente se cita su tarea como "idlluminar los libres e floretjar les cabcalmes"⁸⁸.

1484: "doní a en Pere Cabanes, pintor, per adob que feu en lo retaule del Crucifix que en Pere Dena Pug avia esquinçat e pintar lo banch. Per tot III lliures"⁸⁹

1512: En la planta de hombres de la enfermería, que era la situada a ras de suelo, y concretamente "davant la porta" estaba situado el altar y retablo que se trajo del Hospital d'En Clapes, mientras que en la planta superior que se destinaba a las mujeres se encontraba el de Santa Lucía procedente del Hospital de la Reina⁹⁰.

1693, **septiembre 27**: Al concluirse la nueva iglesia esta carecía de retablo para el altar mayor, por lo que se aprueba a propuesta del vicario del Hospital, Severino Nostrort, colocar hasta que el Hospital pueda encargar uno nuevo, el que ciertos devotos habían donado a la antigua iglesia del Hospital intitulado retablo del *Pare Sant Pasqual Bailón*⁹¹.

1697, **febrero 3**: Orden de venta de tres cuadros que conserva el Hospital cuya procedencia se justifica por el cobro de lo adeudado por Giner Rabasa de Perellós y Diego Descals⁹².

1712, **noviembre 22**: Donación de los administradores de los bienes del difunto doctor Vicente Pascual Martínez al Hospital de "un lienzo de pintura

de Nuestra Señora de los Desamparados grande con guarnición negra mui antigua..."⁹³.

1752, **noviembre 21**: Donación por parte de Thomas Guerau, deán de la Catedral y Visitador Real del Hospital de un retablo para el altar mayor de la iglesia del mismo⁹⁴

1788, **julio 20**: Traslado de los retablos de la iglesia de los Camilos a la del Hospital⁹⁵.

1800, **mayo 8**: Realización de un retrato del arzobispo Francisco Ximénez del Rio y orden para restaurar el de Andrés Mayoral, ambos visitantes del Hospital General⁹⁶.

1812, **agosto 14**: Se concede permiso para depositar el retablo del Convento de la Merced en la iglesia del Hospital⁹⁷.

1817, **junio 18**: Julián Mas solicita 4.400 reales por la lámina con vista interior y exterior de la Plaza de Toros construida en la Puerta de Ruzafa extramuros, que ha sido derruida por la invasión del General Monsey⁹⁸.

1819, **noviembre 12**: Solicitud de Vicente Morata, médico del Hospital, para repasar las láminas de anatomía que posee el Hospital a las que no da uso alguno, ofreciéndose a traducir los libros que sirven de explicación a las mismas del latín y francés al castellano para que así sirvan a los estudiantes de medicina y cirugía que carecen de formación en

81 En el fol. LXII de este mismo libro (ADPV Hospital General, V-1/10), aparece citado Johanos como encargado de hacer sonar el órgano de la iglesia del Hospital.

82 ADPV Hospital General, V-1/12, apartados de gastos menores, apartado que derivará en el posterior de gastos comunes.

83 ADPV Hospital General, V-1/14, apartado de gastos comunes.

84 ADPV Hospital General, V-1/31, apartado de *Dates extraordinaries*.

85 ADPV Hospital General, V-1/32, apartado de *Dates extraordinaries*.

86 ADPV Hospital General, V-1/37, fol. LXXI.

87 ADPV Hospital General, V-1/46, fol. XXXX.

88 ADPV Hospital General, V-1/46, fol. XXXVIII y XXXXVIII. La grafía del apellido varía entre Domingo y Domínguez según los casos.

89 ADPV Hospital General, V-1/65. Apartado de gastos comunes.

90 ADPV Hospital General, V-1/93. Apartado de obras.

91 ADPV Hospital General, IV-2/16.

92 ADPV Hospital General, IV-2/16.

93 ADPV Hospital General, IV-2/20.

94 ADPV Hospital General, IV-2/33.

95 ADPV Hospital General, IV-3/10. Más noticias sobre este traslado aparecen en la Junta de 3 de agosto del mismo año.

96 ADPV Hospital General, IV-3/22.

97 ADPV Hospital General, IV-3/33.

98 ADPV Hospital General, IV-3/39.

idiomas⁹⁹. Sobre estos cuadros o láminas existe otro documento que narra su llegada al Hospital y que transcribo a continuación :

"D. Andrés Mayoral, arzobispo de Valencia, regaló al Hospital General de la misma una colección de cuadros en los que está pintada al vivo toda la musculatura y además dos de ellos grandes de talla de un hombre, el uno representando este, y el otro la de una muger con demostración de las visceras, nervios, &, y otro cuadro que figura una muger en el acto del parto; todos pintados y

animados con la mayor exactitud. Cuyo regalo lo verificó con el fin de que sirviesen de instrucción a los jóvenes que se dedicasen a la cirugía..."¹⁰⁰.

99 ADPV Hospital General, IV-3/36.

100 ADPV Hospital General, IV-4.5/4. El documento carece de fecha exacta aunque puede concluirse que se escribió en la segunda mitad del siglo XVIII. Continúa narrando las vicisitudes que han afectado a estas láminas.